

Evaluering af den pædagogiske læreplan i Midtfløjene (Vaskebjørnene) 2024

<p>Aktivitet/forløb: Hvad var målet for jeres aktivitet? Hvad skulle børnene udvikle/lære? Formuler gerne målet for læringsmiljøet og ikke for børnene. (eks. Målet var at skabe bevægelseslege, hvor børnene fik styrket deres balance).</p>	<ol style="list-style-type: none">1. At vi får skabt et læringsmiljø. Hvor der er fokus på at børnene lytter til hinanden, venter på tur, samarbejder, forhandler og når til enighed.2. At de omsætter eventyr til handling, udvikler deres fantasi ved selv at finde på og får kendskab til eventyr.
<p>Læreplansmål: Hvilket læreplansmål knytter sig til jeres aktivitet? (prøv at udvælge et af de to forudbestemte læreplansmål)</p>	<p>Kommunikation og sprog Social udvikling Alsidig personlig udvikling Kultur, æstetik og fællesskab.</p>
<p>Formål med evalueringen: Hvorfor vil vi gerne vide noget om dette projekt? Hvad vil vi gerne vide? Hvordan kan vi få viden om sammenhængen mellem vores indsats og børnene trivsel, læring, udvikling og dannelse? Hvordan og hvem skal bruge evalueringen bagefter?</p>	<p>Hvilken effekt har vores Dukketeater-projekt haft for børnenes individuelle relationer? - og hvilken betydning har det haft for deres evne til at samarbejde?</p>

Analyse:

Analyse		
Hvad virker?	For hvem?	Under hvilke betingelser?
<p>Hvad fortæller jeres dokumentation om: Hvad virkede godt? Nåede I målet? Hvad blev I overrasket over? Ser I, at der anvendes pædagogiske bagdøre? Hvad vil I gøre anderledes?</p>	<p>Er der forskel på hvem indsatsen/aktiviteten virkede for – og hvilke? Tog I nogle særlige hensyn</p>	<p>Hvilke særlige forhold (sted, deltagere, proces, organisering) fremmede eller hæmmede resultatet?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - At piger støtter hinanden ved at hjælpe med sætninger. - At pigerne styrer ved at de har en dialog om handlingen (hjælper hinanden med at huske hvad der så sker.) - At det kan være udfordrende at skulle vente længe på at komme ind i skuespillet og det kan være svært at vente på tur. - At den ene pige bliver i teaterstykket selvom det er svært, fordi hun bliver hjulpet på vej af den anden pige. - Børnene rummer at en ikke følger så meget med, men hjælpes videre ved at fortælle hvad der sker. - At den voksne har startet med at læse eventyret og guide igennem historien og børnene er blevet guidet ind i rollerne. - Den voksne har delt historien op i roller. - At vi bearbejder eventyret ved at have dialoger med børnene efter aktiviteten f.eks ved måltidet, hvor vi frit 	<p>I de filmede teaterforestillinger er der ikke voksen oppe ved scenen, det har følgende betydning:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At de børn, som ikke bliver lyttet til, når de kommer med forslag – ikke får deltagelsesmuligheder. (eksempelvis giver op) - At de børn, som er verbalt stærke eller har behov for at styre - kan tage styringen, hvor de guider de andre børn i historien. - At nogle børn tager pladsen, selv om deres rolle er perifer og de ikke inddrages i historien (at han f.eks skal vente længe) - At hvis man ikke er modtagelig for andres input, så bliver man meget styrende – men der er også en risiko for at de andre børn trækker sig. - At den styrende rolle ikke nødvendigvis er dårlig – de børn sikre at historien bliver fortalt og de børn, som er lidt usikre kan læne sig op af dem. - 	<p>Fremmer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At det altid foregår i vores "skur", da der er fred og ro til fordybelse. - Fremmer at den ene pige hjælper den anden pige (da styrker hendes deltagelsesmuligheder) - At de sidder bag teaterbaggrunden kan gøre det lettere at deltage. - At børnene kan gemme sig bag scenen. - <p>Hæmmer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At børnene ikke kan guides af den voksne, da hun filmer. - når man ikke kan italesætte sine egne ideer eller lytte til de andre. <p>Tid:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At vi har afgrænset teaterstykkerne, så børnene kan holde fokus og få afsluttet inden de mister fokus. - <p>Følgende erfarede vi om de to tilgange vi brugte Eventyr og den frie historie:</p> <p>Eventyr: Her er rollerne defineret og det hjælper de børn, som ikke er så stærke.</p>

<p>genfortæller eventyret sammen med børnene.</p> <p>Der bliver lyttet og forhandlet ved at man accepterer hinandens input, og bygger videre på hinanden, De er i dialog om handlingen</p> <p>Der er en pige, som overrasker med sin deltagelse- som er mere aktiv end forventet. Efter bearbejdning ved frokost efter hver forløb, hvor vi taler om hvad der gik godt – hvad man kunne for at få alle med i teaterstykket.</p> <p>At vi ser H.(dreng) få en ny rolle, hvor der er plads til at forhandle og give plads til de andre. Vi ser, at han inddrager det andet barns ideer samtidig med at han sætter dagsorden.</p> <p>Der er en pige, som styrer legen. Hun er fast i sin rolle, som begrænser legens udvikling.</p> <p>Vi har brugt pædagogiske bagdøre:</p> <p>f.eks at et barn blot observerede på afstand første gang. At han kunne gå til hånddukkerne uden at blive inddraget. At han selv bestemte hvilket input han kom med.</p> <p>Målet:</p>	<p>Følgende hensyn har vi taget:</p> <ul style="list-style-type: none"> - At de i starten blev delt op i to grupper, hvor der var tænkt over hvem kan hjælpe hvem. - At det ene barn kun observerede i starten (se pædagogiske bagdøre) 	<p>De får en fast model (struktur for historiens udvikling.) Det giver lidt flere korrektioner imellem børnene – fordi der er en fast model, og nogle børn glemmer rækkefølgen.</p> <p>Den frie historie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kræver mere forhandling – og kræver flere sproglige kompetencer. - Styrker børnenes fantasi. - Når man bliver lyttet til, så får man flere handlemuligheder – man får mod til at bygge videre på historien. -
--	---	--

Vi vurderer, at vi har fået skabt gode betingelser for at børnene lytter til hinanden og forhandler om rollerne i stykket.

Vi er blevet opmærksom på at den voksne kan understøtte at alle børn får bedre deltagelsesmuligheder ved at den voksne står oppe ved teateret og guider dem, som har brug for det.

Relationer:

Først har den voksne sat grupperne, efter hvem der kan hjælpe hvem – dernæst fået lov til at sætte grupper selv.

Børnene forbliver i deres egne relationer, så det har ikke haft den effekt på relationerne, som vi troede. Det er endnu for tidligt at konkludere hvilken effekt det har haft.

Vi har set, at samarbejdet mellem to børn var overraskende godt, og det makkerpar vil vi afprøve igen.

Viden	Handling
<p>Konklusion Hvad er de væsentlige pointer på tværs af analysen i forhold til besvarelsen af jeres efterspørgsel?</p>	<p>Anvendelse af ny viden Hvad er den vigtigste erfaring til det videre arbejde?</p> <p>Hvordan vil I understøtte at viden kommer praksis til gode?</p>
<ul style="list-style-type: none"> - At det er et barn, som filmer – så den voksne kan stå ved siden af teateret og guide dem, som mangler tilgang til at komme ind i legen. - At vi kan bruge de børn med flere ressourcer til at hjælpe dem, som er lidt usikre. - At vi vil afprøve en ny teori om at ændre dynamikken i gruppen ved at tage f.eks "lærerdukken" væk, så dem der er meget styrende, ikke kan vælge den rolle. - Undersøge hvad der sker, hvis et andet barn får "lærerrollen" (at ændre enkelte børns mulighed for at vælge noget de normalt ikke gør) - Vi afgrænser teaterstykket, så børnene holder fokus i en historie. - At sætte to børn sammen, som vi ikke havde forudset, kan have en positiv effekt. - At Anette sætter nogle faste teatergrupper. Så børnene bliver fordelt bedst muligt – og de gode samspil styrkes og nye opstår imellem børn, som ikke normalt har noget med hinanden at gøre. - At børnene skal introduceres godt til eventyret for at de kan huske og bruges det efterfølgende til at skabe en historie. 	<p>Følgende justeringer vil blive afprøvet:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Afprøve nye roller blandt børnene. (f.eks ved at tage nogle dukker væk) - At grupperne bliver mere faste med udgangspunkt i hvilke børn der hjælper hinanden bedst. - At et barn bliver "fotograf", så den voksne kan stå oppe ved siden af teateret. <p>Forslag til at lave et teaterstykke selv: Hvilke dukker skal de bruge Hvad handler historien om</p>

- At vi endnu ikke kan spore, at det har en effekt på børnenes relationer i andre sammenhænge.